



آکادمی تخصصی مد و طراحی لباس  
دیباهنرپارت (دیبارت)

 [www.dibaaart.ir](http://www.dibaaart.ir)

 [dibaaart](https://www.instagram.com/dibaaart)

 [@Dibaaart\\_academy](https://twitter.com/Dibaaart_academy)

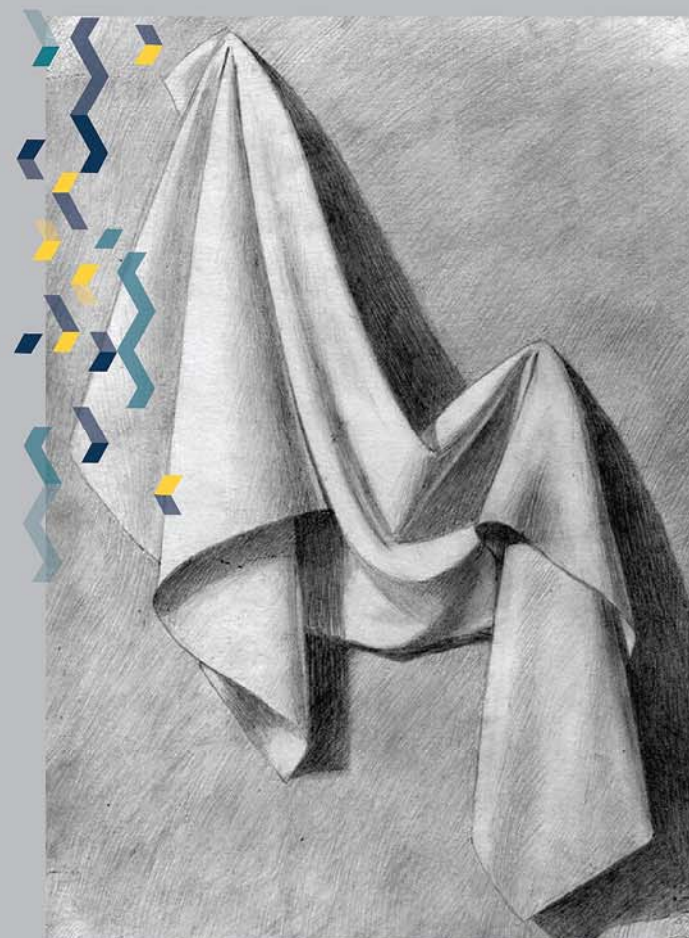
 0902 - 226 - 60 - 36



## طراحی عمومی :

نداشتن مهارت طراحی های پایه در ابتدا برای اکثر علاقه مندان به این رشته امری عادی است اما یادگیری این مهارت زیربنایی از اصول و پیش نیازهای آغازین این هنر است .

فراگیران با طی جلسات آموزشی این درس با کشیدن خطوط ، مبانی طراحی دستی ، هماهنگی و تقویت دست و ذهن خود پرداخته و آمادگی لازم برای شروع آموزش دروس تخصصی تر طراحی لباس را به دست می آورند .



## طراحی لباس مقدماتی :

پایه هنر طراحی لباس آشنایی کامل با نام و فرم های انواع یقه ها ، آستین ها ، دامن ها ، شلوارها و ... می باشد فرد طراح می بایست با نحوه ترسیم قسمت های لباس ، ملحقات و اکسسوری ها آشنا باشد تا بتواند آن را بر روی مانکن در فرم های مختلف طراحی کند . در این درس سعی شده با تکیه بر طراحی کلیه فرم ها و سیلوئت های لباس ، آموزش طراحی جزئیات لباس نیز همچون انواع چین ، پیلی ، رودوزی ها و ... بطور تکمیلی به فراگیر آموزش داده شود و در انتها با نحوه سایه زدن قسمت های مختلف لباس آشنا شود.

سرفصل های این درس عبارتند از :  
آشنایی و طراحی لباس :

- انواع دامن و شلوار و دامن شلواری
- انواع یقه های تخت و برگردان
- انواع بالاتنه ها (شومیز، کت ، پالتو)
- انواع پیراهن های مدل دار
- انواع آستین و سر دست ها
- انواع چین ، حلزونی ، تزئینات لباس تور ، روبان ، کمربند و ...
- آشنایی با رنگ آمیزی و سایه پردازی قسمت های مختلف لباس



## رنگ شناسی تخصصی لباس :

حقیقتاً آنچه که یک لباس را زیباتر می سازد رنگ آن است .

در اولین نگاه به لباس یک فرد ، خارج از فرم برش ها و رنگ لباس تناسب آن با چهره و شخصیت فرد است که در ذهن بیشتر نقش می بندد .

در این درس ضمن آشنایی شما با مفاهیم اولیه ی دسته بندی رنگ ها و عوامل موثر در انتخاب رنگ لباس ، با موارد زیر نیز آشنا می گردید :

- آشنایی با چرخه رنگ و رنگ های اصلی و فرعی گرم و سرد و...
- رنگ های مونوکروم و مکمل های چندگانه
- شناخت ودسته بندی افراد بر اساس نوع رنگ پوست و مو
- به کار بردن رنگ های متناسب با پوست هر شخص در لباس
- آشنایی با کاربرد رنگها در لباس مشاغل
- آموزش نحوه انتخاب رنگ جهت کاربرد در لباس
- عوامل موثر در انتخاب رنگ دسته بندی رنگ ها بر مبنای موقعیت شغلی ، گروه سنی و جنسیت



## طراحی اندام فیگوراتیو :

آشنا بودن با استانداردهای اندام زنانه و مردانه برای شروع به طراحی در هر یک از این دو شاخه مهم و ضروری بوده و چشم طراح را با تناسب اندامی آشنا تر می سازد . در هر یک از دو درس طراحی اندام و فیگوراتیو مردانه و طراحی اندام و فیگوراتیو زنانه هنرجو با نحوه کشیدن اندام ماهیچه ای و استاندارد و حرکات مختلف دست و پا ، طراحی چهره مو در حالات نیم رخ ، سه رخ ، تمام رخ ، نحوه رنگ آمیزی اندام ، پوست ، چهره بطور کامل آشنا میگردد و انواع طراحی فیگور ژورنالی را نیز فرا میگیرد.

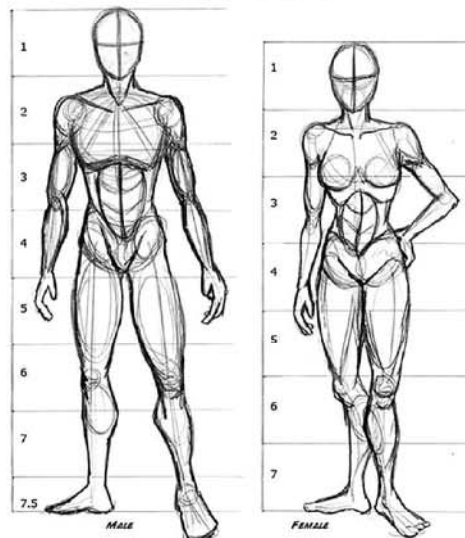


### طراحی آناتومی و فیگوراتیو زنانه :

- طراحی اندام ۸-۹ و ۱۰ سر
- اصول کشیدن مانکن کبریتی و تبدیل به ماهیچه ای
- حرکت اعضای بدن
- اصول طراحی دست و پا
- اصول طراحی صورت نیم رخ ، سه رخ و تمام رخ
- طراحی فیگوراتیو ژورنالی
- رنگ آمیزی اندام ، پوست و مو



### HUMAN PROPORTION GUIDE by hezon sistozza



### طراحی آناتومی و فیگوراتیو مردانه :

- طراحی اندام ۸-۹ و ۱۰ سر
- اصول کشیدن مانکن کبریتی و تبدیل به ماهیچه ای
- حرکت اعضای بدن
- اصول طراحی دست و پا
- اصول طراحی صورت نیم رخ ، سه رخ و تمام رخ
- طراحی فیگوراتیو ژورنالی
- رنگ آمیزی اندام ، پوست و مو





## جنسیت سازی و طراحی پارچه:

نشان دادن جنسیت و طرح پارچه مدنظر در لباس های طراحی شده یکی از مهارت های طراحان لباس است که باعث برقراری ارتباط بهتر چشم بیننده و یا شخص سفارش دهنده با طرح لباس می باشد. در این درس فراگیران آموزش انواع جنسیت های کاربردی مورد استفاده در طراحی لباس با طراحی انواع پترن ها آشنا می گردند. آشنایی با اجرای انواع جنسیت های مورد نیاز در طراحی لباس مانند : مخمل ، پولک ، لمه ، بافتنی ، حریر، ساتن ، جین و کتان ، تور ، دانتل ، گیپور ، چرم ، ورنی و...



## تدابیر خطی در طراحی لباس :

هرکدام از افراد دارای فرم اندامی خاص خودشان هستند که می توان اندامشان را متناسب یا نامتناسب نام برد. این موضوع که ما در اولین نگاه این عیوب را شناخته و بر اساس قواعدی که به رفع یا قوت بخشیدن آن می پردازد به طراحی لباس برای فرد برسیم بسیار مهم است. در این درس هنرجو ابتدا با تمامی فرم های اندامی آشنا شده و سپس با شناخت انواع خطوط و برش ها و تاثیر هرکدام از آنها بر این اندام و استفاده از آنها در قسمت های مختلف لباس ، مهارت طراحی متناسب با این ایرادات را کسب میکند و کاربرد آن در طراحی یک لباس متناسب با سلیقه ، اندام و... فردی می پردازد .

یکی از بهترین کاربرد این درس در آینده برای هنرجویان ، ارائه مشاوره به افرادی با فرم های اندامی خاص برای استفاده از مدل ها و برش هایی است که همزمان با پوشاندن ایراد اندامی اندامشان را متناسب تر نشان می دهد سرفصل های ارائه شده در این درس به قرارداد زیر است :

- آشنایی با اندام استاندارد و مشخصه های آن
- تبدیل اندام استاندارد به اندام های خاص
- شناخت انواع فرم های اندامی
- شناخت خواص بصری انواع خطوط صاف ، افقی ، عمودی و مورب
- نحوه به کارگیری خطوط صاف جهت رفع عیوب اندامی
- شناخت خواص بصری انواع خطوط منحنی و دایره و استفاده نمودن آن در لباس
- شناخت خواص بصری انواع خطوط شکسته و متقاطع
- طراحی پارچه با انواع خطوط و کاربرد در قسمت های مختلف لباس
- نحوه رنگ آمیزی و طراحی پترن های متفاوت در پارچه



## کالکشن سازی :

بطور معمول در طراحی برای برندهای مختلف و یا مجموعه های مختلفی تعداد کارهای بیشتری با ایده از یک موضوع ارائه می گردد. طراحی مجموعه ای یک دست و در عین حال متفاوت ، از مهارت های یک طراح ماهر می باشد که با پیروی از قوانین خاص می تواند مجموعه ای زیبا ، متنوع و یکسان را ارائه کند .

درس کالکشن سازی که از درس های تخصصی تر طراحی لباس می باشد معمولا به افرادی ارائه می گردد که دوره های اولیه این رشته را گذرانده اند تا با کسب مهارت در این درس بتوانند هنر و مهارت خود را ارائه و طراحی کالکشن های خاص به نمایش بگذارند . در کالکشن سازی مدرس ضمن طرح موضوع از هنرجویان میخواهد که طی گذراندن مراحل مختلف در پایان ترم دو کالکشن فردی ارائه نمایند . که هر کدام با نشان دادن موضوع متفاوت سبک طراح در استفاده از تکنیک و برداشت از آثار مختلف بیان می کند .

- آموزش قواعد و اصول کالکشن سازی
- آشنایی با طراحی مودبرد اولیه
- آشنایی با طراحی مودبرد ثانویه
- آموزش چگونگی استخراج با استفاده از تکنیک های مختلف
- اجرای دو عدد کالکشن از صفر تا صد





## طراحی لباس زیر زنانه :

آشنایی با شاخه های جدیدتر و کمتر پرداخته شده در طراحی پوشاک می تواند برای رشد بهتر و شناخته شدن برندتان مهم و ضروری باشد . فعالیت در حوزه های جدید همراه با فراگیری اصول و قواعد آن شما را در زمینه موردنظر موفق تر می نماید . همزمان با کمتر شدن واردات در شاخه های لباس زیر زنانه ، بازار خوبی برای فعالیت در این زمینه جهت علاقه مندان به کشف بازارهای جدید در تولید فراهم نموده است .

بررسی حوزه های کمتر دیده شده در این رشته باعث رشد و بهتر دیده شدن شما خواهد شد . در تدریس این درس سرفصل های زیر ارائه می شود :

- آشنایی با دسته بندی های مختلف لباس زیر
- طراحی انواع سوتین و مدل سازی های مختلف طراحی انواع سوتیس و ژورنال سازی آن
- طراحی ست های لباس خواب
- طراحی روبدوشامیر
- طراحی انواع گن
- آشنایی با لباس های ورزشی و استاندارد ارد های طراحی لباس ورزشی
- آموزش طراحی مایو و نیم تنه
- آموزش طراحی و مدل سازی شلوارک ، لگ های ورزشی و فانتزی



## طراحی لباس کودک :

می توان گفت گروه سنی کودکان بیشترین ارتباط را با فرم و رنگ لباس خود برقرار می کنند و طراحی لباس برای آن ها می تواند همزمان با تاثیر در روحیه با کاربردهای خاص خود به سرگرم کردن و پرورش خلاقیت آنها نیز کمک می کند .  
در طرح درس طراحی لباس کودک همزمان با آشنایی با استانداردهای طراحی لباس این رده سنی با طراحی فرم اندامی کودکان از ۱ تا ۹ سال نیز آشنا خواهید شد .

- آشنایی با مانکن کشی و تناسبات اندامی کودکان ۱ تا ۹ سال
- رنگ آمیزی بدن ومو
- طراحی لباس گروه های سنی ۱ ساله ، ۵ ساله ، ۹ ساله
- طراحی ست چندتکه برای رده های سنی مختلف با کانسپت مدرن
- آشنایی با استانداردهای لباس کودکان





## پارچه سازی :

آشنا شدن با انواع دوخت ها و استفاده از نخ ها و مهره ها و موارد تزئینی و همچنین هرگونه اثر گذاری بر روی پارچه ، نیازمند آشنایی اولیه و ابتدایی فرد ایده پرداز به مبانی دوخت می باشد .

پارچه سازی تکنیکی نیست که با دانستن آن شما این هنر را یاد بگیرید ، بلکه مهارت هایی بسیار ساده به همراه خلاقیت و ایده پردازی در به کارگیری نخ ، مهره ، پارچه و... است که در آن بازی با رنگ و طرح و خط و سوادبصری خوب موثر و اثربخش است .

آنچه که بیشتر افراد فعال در رشته های هنری و طراحی لباس نمونه های آن را دیده اند استفاده از سوزن دوزی های مختلف می باشد اما در پارچه سازی ، ما تمامی تکنیک های موجود را برای خلق اثری مرکب به کار میگیریم . کار با انواع پارچه ها ، مهره و نوارها و تمامی متریاال هایی که در دوخت بر روی پارچه بکار میرود در کنار متریاالهای غیر معمول، هنری زیبا و خاص را می آفرینند .

در درس پارچه سازی تکنیک های مختلف زیر به هنرجو آموزش داده می شود و آنچه که باقی می ماند نحوه استفاده و اجرای آن بنا به سبک و سلیقه شخص است .

- آموزش تغییر ماهیت پارچه به روش های مختلف
- آموزش اولیه دوخت ها و نخ کشی پارچه
- پارچه سازی با انواع تور و حریر
- پارچه سازی با پارچه های جین
- آموزش دوخت های ساده و اجرای نمونه پارچه سازی تخصصی با این دوخت ها
- آموزش چاپ ترافارت ، زنگار، بلیچینگ
- آموزش کاربرد مواد و متریاال های غیر دوختنی
- سوخت و هویه کاری بر روی پارچه
- تریکودوزی
- کات اوت
- ساشیکا و کانتا



## الیاف شناسی :

از سری مهارت های یک طراح ماهر آشنا بودن با انواع پارچه ، ظاهر و خواص فیزیکی آن می باشد تا برای اجراهای خود بتواند بهترین انتخاب را داشته باشد . آشنا شدن با دانش الیاف شناسی ، طبقه بندی الیاف و خصوصیات فیزیکی و شیمیایی ، هر یک مهارتی است که در گذراندن این درس به آن دست یافته و در کنار آن با انواع لکه ها و لکه برها و لیبل های مراقبتی پوشاک نیز آشنا خواهید شد .  
در این درس شما با مفاهیم پایه دانش پارچه شناسی آشنا شده و از شناخت پارچه و الیاف تشکیل دهنده هر پارچه لذت خواهید برد .

- آشنایی با طبقه بندی کلی الیاف
- آشنایی با مفاهیم اولیه پارچه و ریسندگی
- آشنایی با الیاف طبیعی و مصنوعی منشا و کاربرد ها
- انواع ریسندگی الیاف مصنوعی نحوه شناخت و تشخیص الیاف در پارچه
- موارد کاربرد الیاف مختلف
- آشنایی با مراحل ریسندگی و تکمیل پارچه ها در کارخانجات
- آشنایی با انواع لیبل های مراقبتی لباس
- شناخت انواع لکه ها و راهکار رفع ان ها



## تاپستری :

تاپستری به نوعی از بافته های ساده اطلاق می شود که بر روی متریال های مختلفی اجرا می گردد از بافت های تار و پودی تا کار بر روی تورهای درشت و متریال های مختلف.

طرح ها و کاربرد های تاپستری آنقدر زیبا و متنوع هستند که حتما تا به حال یکی از آنها را دیده و دوست داشته اید! در این هنر بدون داشتن پیش زمینه و مهارتی در دوخت و بافت می توان این هنر را فرا گرفت و از آن استفاده نمود .

آنچه که استفاده از تاپستری را زیباتر میکند . تنوع در مواد قابل استفاده و خلاقیت فرد هنرمند است .

هرچند روش های مختلفی را برای تاپستری ارائه می دهند اما می توان بیشتر این هنر را زاییده مهارت و تکنیک هنرمند ذکر کرد .

در آموزش تاپستری ، فنون زیر به فراگیر آموزش داده می شود :

- تاپستری چیست
- آشنایی با انواع بافت
- چله کشی مستقیم ودایره ای
- آموزش انواع بافت های زنجیره ساده بافی ، گلیم بافی ، تیغ ماهی، تنه درختی ، برجسته بافی، بافت های فانتزی و آویز
- آموزش تاپستری بر روی دارهای توری ، بافت درشت
- آموزش نحوه انتقال طرح بر روی چله تاپستری





## چاپ و نقاشی روی پارچه :

تزئینات روی لباس شاخه های مختلف و متنوعی دارد که یکی از قدیمی ترین آنها استفاده از نقاشی و طرح اندازی به وسیله رنگ بر روی لباس های ساده می باشد که قدمت آن به صدها سال گذشته بازمی گردد.

اینکه یک لباس ساده پس از نقاشی با ایجاد ارزش افزوده ای ساده به زیبایی دو چندان برسد مهارتی است که با گذراندن این درس کسب خواهد شد . در این درس هنرجو ضمن آشنایی با انواع چاپ های مختلف مانند: سابلمیشن، ترافات، لینالٹوم ، مهر و... به صورت عملی و آشنا شدن با چاپ های شیپوری، روتاری، سیلک و ... به صورت تئوری یا مبحث چاپ آشنایی نسبتاً کاملی پیدا می کند.

- آموزش چاپ ترافات یک و چندرنگ
- چاپ لینالٹوم
- آموزش چاپ بلیچینگ
- آموزش چاپ مهر و قالب
- آموزش نقاشی روی پارچه با قلم مو
- آموزش چاپ سابلمیشن
- آموزش چاپ شیپوری
- آشنایی تئوری با چاپ های صنعتی روتاری ، سیلک اسکرین و ... اجرای کارهای خلاقانه و ترکیبی با تکنیک های آموزش داده شده



## الگو دوخت :

فرآیند یک طراح لباس موفق زمانی به نتیجه می رسد که اجرای آن نیز بدون ایراد و به خوبی انجام گیرد. این موضوع به مهارت شخص دوزنده در ساخت الگو با توجه به طرح و اندام شخص موردنظر و اجرای آن است. فرآیند تغییر و دقیق تر شدن متد های الگوکشی همیشه در جریان است بطوریکه بنا به خصوصیات اندامی مردم یک کشور میتوان متد خاصی را ارائه و پیشنهاد داد. در بخش الگوکشی و دوخت سعی بر این شد که از بهترین متد کاربردی برای اندام های ایرانی استفاده شود. در این درس در ابتدا در الگو کشی مقدماتی ضمن آشنائی با اساس دامن ها ، شلوار ها ، اساس دامن شلواری ها ، آموزش انواع ژورنال کشی های کاربردی برای این موارد نیز انجام میپذیرد و به آموزش بالاتنه اولیه و انتقال پنس، نحوه کشیدن آستین های ساده و یقه های تخت نیز پرداخته می شود. الگوکشی پیشرفته مروری خواهد بود بر اساس بالاتنه ها ، بلوزها ، کت و مانتو ، نحوه کشیدن آستین های دو تکه ، رگلان و ساده و یقه های کیمونو و پیراهن های ساده نیز جزء سر فصل این دوره خواهند بود که در پایان با آموزش ژورنال کشی های مختلف به مهارت هنرجو افزوده خواهد شد.



## الگو دوخت مقدماتی :

- اندازه گیری استاندارد
- الگوکشی اساس دامن ساده ، ترک و کلوش
- انواع مدل سازی دامن ساده ، خمره ای لنگی ، جلو باز و جیب دار
- انواع مدل سازی دامن ترک ۸ ، ۱۰ و ۱۲ ترک
- انواع مدل سازی دامن کلوش گوده دار، پیلی دار ، تمام کلوش ، نیم کلوش پیلی دار و دنباله دار
- دامن های یو کدار و برش دار
- دامن های چین دار و پیلی دار
- انواع پیلی های یکطرفه ، دوطرفه ، دوقلو
- اساس دامن شلواری ومدلسازی اساس شلوار ساده و مدل های مختلف دوخت ۳ نمونه
- دامن ، یک شلوار و یک دامن شلواری
- دوخت دامن آستر دار

## الگو دوخت پیشرفته :

- اساس بالاتنه و بلوز ، کت و مانتو
- طراحی و الگوسازی انواع برش های بالاتنه
- آستین یک تکه ، دو تکه و رگلان
- مدل سازی آستین های مختلف
- ژورنال کشی ۴ نمونه کت جیب دار و ساده
- انواع یقه های برگردان ( انگلیسی ، آرشال ، آمریکایی و ... )
- انواع یقه های ساده و تخت
- بالاتنه کیمونو
- اساس پیراهن های ساده و ژورنال کشی مدل های مختلف
- دوخت یک عدد شومیز
- دوخت یک عدد مانتو جیب دار ، یقه های انگلیسی ، آرشال و ...
- دوخت ۳ نمونه جیب
- دوخت کت آستر دار و جیب دار
- دوخت یک عدد مانتو کیمونو



## مولاز :

فرآیند تغییر و دقیقتر شدن اجرای لباس های خاص همواره در جریان است امروزه اجرای نهایی یک لباس خصوصا در برنند های معتبر توسط تکنیک مولاز و با اجرای مستقیم بر روی مانکن بیشترین کیفیت را به ما ارائه می دهد. در این متد شخص دوزنده با استفاده از مانکن به عنوان اندام شخص ، مراحل تهیه برش را راحت تر و سریعتر انجام می دهد . استفاده از مولاز امکان پیاده سازی مدل های پیچیده تری نسبت به روش های تخت به دوزنده می دهد. مولاز در دو بخش ساده و پیشرفته به هنرجویان ارائه می گردد :

مولاز مقدماتی عبارت است از اندازه گیری های استاندارد یک مانکن ، برطرف نمودن عیوب ، ساخت پاترون و دوخت خطوط راهنما ، طراحی و برش انواع دامن های ساده و یوکدار ، چیندار و پيله دار و طراحی الگوی بالاتنه اولیه ، انتقال پنس های مختلف ، برش های پرنسیسی و دکوب و...

در بخش مولاز پیشرفته ، فراگیر پس از یادگیری اصول مقدماتی در ترم مقدماتی با انواع بالاتنه های یوکدار، گره دار ، انواع یقه ها و برش های صنعتی و جنافی و بلاخره بالاتنه های فلسی و چیندار و لباس شب آشنا می گردد . دوخت بالاتنه های دکلته و آزاد نیز در این ترم تدریس می گردد. در پایان ترم از فراگیر انتظار می رود که مدل های مختلف بالاتنه ، یقه و دامن ، برش ها و مدل ها را بر روی مانکن فرد پیاده سازی نماید .

### مولاز مقدماتی :

- اندازه گیری و استاندارد سازی مانکن
- طراحی و برش انواع دامن های ساده ، کلوش ، ترک ، پیلی دار
- دامن های برش دار ، یوکدار ، جیب دار و دراپه
- بالاتنه ساده
- یقه های تخت به همراه انتقال پنس بالاتنه

### مولاز پیشرفته :

- بالاتنه ساده با برش های پرنسیسی و دکوب دار
- یقه های برگردان
- یقه های فانتزی
- بالاتنه های برش دار و طرح دار
- بالاتنه های چین دار و فلس دار ، گره دار
- برش ها و خطوط منحنی ، جنافی و شکسته

